

De 53e Tong-Tong Fair kon weer stijgende bezoekers-aantallen melden.

Het evenement ontving dit jaar 6% meer bezoekers: de magische grens van 100.000 bezoekers is weer in zicht.

Twee punten van kritiek op dit festival hebben we aan de TTF hebben voorgelegd.

Oordeel zelf!



Indische jongeren & volwassen kaartverkoop? Twee kritische vragen bij de TTF 2011

Piekerans van de redactie over het best gelezen stuk in maart. Foto: Tabitha Lemon (Indisch 3.0)

Ook wij als redacteurs en freelancers waren over het geheel gezien erg enthousiast. De TTF was gezelliger van opzet dit jaar, we hebben uitgebreid bij kunnen praten met 'deze en gene' en weer heerlijk gegeten bij de vele toko's, pondoks, warungs en restaurants. Toch hebben we twee punten van kritiek.

Ten eerste, waarom hadden de jongeren alleen maar een entertainment-rol, en geen opiniërende? Twee: als de TTF zichzelf ziet als volwassen cultureel festival, wanneer gaat het dan zorgen voor een professionele kaartafhandeling?

Opiniërende rol voor jongeren?

Wat opvalt als we het programma van de TTF nog eens nauwkeurig tegen het licht houden, is dat de jongeren, de derde en vierde generatie, nauwelijks een opiniërend deel uitmaken van het

programma. Bijvoorbeeld bij de discussie over nostalgie of herinneren, zaten alleen maar 50+ 'ers op het podium. Ik weet zeker dat jongeren een ander geluid hadden kunnen laten horen, zeker bij dat onderwerp.

De jongeren die wel een bijdrage leverden, waren theatermakers zoals Esther Hulst of comedians, zoals Ricky Risolles. Begrijp ons goed, er is helemaal niets mis met die optredens. Sterker nog, die optredens zijn geweldig leuk. Alleen, waarom ontbraken jongeren in opiniërende programma-onderdelen, zoals debatten?

TTF: inhoud staat voorop

In reactie op onze kritiek, vertelt TTF-directeur Siem Boon, ook namens Leslie Boon en Arnaud Kokosky: "Het is geen bewuste keuze om jongeren weg te laten uit debatten. Wel omgekeerd: het is bij ons geen beleid om wat voor

groepen dan ook coûte que coûte in opiniërende rollen neer te zetten."

"De inhoud staat voorop en daar zoeken we mensen bij van wie we denken dat die een interessante bijdrage zouden kunnen leveren. De jongeren in het programma hebben hun artistieke talenten ingezet om hun bijdrage aan het programma te geven, en tegelijkertijd hun visie op het Indische anno nu, of hun Indische visie op de wereld anno nu."

Gebrekkige logistiek?

Ten tweede, als we nog eens kijken naar de positie die de TTF in wil nemen, is de logistieke organisatie op dit moment onder de maat.

De TTF wil zich niet vergelijken met pasar malams, maar met andere culturele festivals en evenementen. Als we die vergelijking dan trekken, valt op dat andere culturele festivals beter zorgen voor basiszaken, zoals de kaartjes.

[lees verder op p. 2]

Loslaten Achter de schermen

Door Kirsten Vos en Ed Caffin

Deze laatste maand staat in het teken van het loslaten. Na drie jaar Indisch 3.0 als online magazine inhoud en vorm te hebben gegeven, maken wij als hoofdredactie ruimte voor een nieuw team: Charlie en Merah. Voor ons twee is het tijd voor een volgende stap. Maar voordat we die kunnen zetten, moeten we nog wel zorgen voor een goede overdracht.

Samen zetten we alles de komende maand nog eens op een rijtje. Wat voor grote en kleine taken en verantwoordelijkheden heb je als hoofdredacteur nu allemaal precies? Welke dilemma's kom je tegen? Welke keuzes hebben wij gemaakt? Gaandeweg komen we opvallende beslissingen tegen, en besluiten uit de beginperiode, die nu helemaal niet meer relevant zijn. Op de kumpulan op 11 juni a.s. staan we hier uitgebreid bij stil.

In het document dat we aan het samenstellen zijn, ontstaat zo in feite een verhaal: het verhaal van drie jaar Indisch 3.0. Voor het nieuwe team zal het een belangrijk naslagwerk zijn, maar ook niet meer dan dat. Want, net zoals voor ons redactionele keuzes niet in beton gegoten zijn, beseffen we dat ook Charlie, Merah, Bryony en wie-weet-nog-meer eigen keuzes zullen maken. Dat hoort nu eenmaal bij loslaten.

kirsten@indisch3.nl & ed@indisch3.nl

[vervolg van pagina 1]

Bezoekers van de TTF (en Pasar Malam Besar) klagen elk jaar over de traagheid om de tenten in te kunnen. Tegelijkertijd wuiven bezoekers die klachten zelf weg, omdat "het nou eenmaal zo gaat op pasar malams." Maar dat zou nou juist niet zijn wat de TTF wil, toch?

Als de TTF zichzelf beschouwt als een serieus, professioneel en invloedrijk cultureel festival, dan zou het meer aandacht moeten besteden aan de logistiek, zodat bezoekers ook daaraan merken dat het evenement meer is dan een uit de kluiten gewassen pasar malam.

TTF: rijen horen bij goedlopend festival

Siem Boon reageert: "Nou, nou, dat zijn grote woorden, met erg weinig onderbouwing. Als je als Indisch magazine ons festival vergelijkt met de andere culturele festivals, lijkt m.n. de inhoudelijke aanvulling die wij op de gevestigde festivals willen zijn relevant, niet de logistiek."

"De reden dat er bij festivals vaker dingen stroef lopen, is dat je met tijdelijk personeel werkt en met procedures die van de ene dag op de andere goed



Ed en Kirsten. Foto: Armando Ello

moeten lopen, zonder inwerktijd. Door niets te veranderen, en zoveel mogelijk personeel te laten terugkomen, kun je dit beperken, maar je zult er niet aan ontkomen van tijd tot tijd veranderingen te willen doorvoeren."

"Overall, bij alle festivals, congressen en zelfs bij gewone theaters, zul je vroeg of laat in de rij staan. Voor de kassa stonden dit jaar langere rijen dan we hadden verwacht. We hebben toen voor het weekend alsnog een kassahokje erbij gebouwd voor drukke momenten.

Op Hemelvaartsdag heeft een Sumatraanse dans- en muziekgroep voor de wachtenden opgetreden en is er water uitgedeeld voor dorstigen. Niet bepaald service die je bij andere culturele festivals standaard ziet. Bovendien, het overgrote deel van onze openingstijd kassarijvrij."

Reageren? redactie@indisch3.nl

I-MAG 3.0 is de nieuwsbrief van Indisch3.0, online magazine: Indisch, eigentijds en eigenwijs.

In dit I-MAG: *De redactie reageert: Indische jongeren, volwassen kaartverkoop* (p.1)

Achter de schermen & colofon (p.2)

En dan hoe? & Even voorstellen: Liselore Rugebregt (p.3)

Vooruitblik april (p.4)

Colofon

Hoofdredactie
Ed Caffin
(ed@indisch3.nl)
Kirsten Vos
(kirsten@indisch3.nl)

Redacteuren
Charlie Heystek
(charlie@indisch3.nl), Ulrike de Wreede
(ulrike@indisch3.nl) en Willem-Jan Brederode
(willem-jan@indisch3.nl)

Vind ons online
redactie@indisch3.nl
www.indisch3.nl
www.facebook.com/indisch3

Op de redactie van Indisch 3.0

En dan hoe?

Indisch 3.0 na Ed en Kirsten

Juni 2011 is de laatste maand waarin Ed Caffin en Kirsten Vos als hoofdredactie de scepter zwaaien over 'hun' Indisch 3.0. Waarom ze vertrekken en wat hun vertrek voor het online magazine betekent, vertellen ze hier.

“Ik wil in september voor langere tijd naar Indonesië met mijn vriendin en zootje,” vertelt Ed. “Hoewel nog niet alles in kannen en kruiken is, heb ik mijn vaste baan al opgezegd. We gaan dus absoluut. Tot die tijd zal ik als achtervang en freelancer bij Indisch 3.0 blijven. En eenmaal in Indonesië kan ik natuurlijk ook nog steeds als freelancer voor Indisch 3.0 schrijven. Dat ben ik in elk geval wel van plan. [lachend] Als de redactie me nog wil hebben, natuurlijk!”

Voor Kirsten liggen de zaken anders. “In september ga ik bevallen van onze zoon. Toch is dat niet de hoofdreden van mijn vertrek: die keuze had ik al gemaakt voordat ik zwanger was. Ik doe dit nu drie jaar en ben toe aan een andere rol. Na mijn zwangerschapsverlof kom ik dus gewoon terug, maar dan als zakelijk leider om van Indisch3.0 een culturele onderneming te maken.”

Charlotte Heystek en Willem-Jan Brederode gaan vanaf 1 juli a.s. de kar gaan trekken. Als tijdelijke hoofdredactie zullen ze er, met het redactieteam en de freelancers, voor zorgen dat tot en met 1 januari 2012 Indisch 3.0 dezelfde kwaliteit blijft leveren.

De frequentie van publicaties en de verscheidenheid ervan zal veranderen: liever één goed stuk in twee weken, dan drie snelle blogs in twee dagen. Aan dat devies gaan de aanstaande hoofdredacteuren Charlotte en Willem-Jan zich aan houden. Ze zijn blij dat ze een enthousiaste schare freelancers om zich heen hebben en op een solide basis voort kunnen bouwen.

Wat ook zal veranderen, is dit I-MAG. Dit jaar zal het I-MAG 3.0 nog één keer uitkomen, op maandag 4 juli a.s.. Dat is dan meteen een speciale editie: de vooruitblik gaat in op de tweede helft van dit jaar, terwijl de ‘Over de crew’-delen vooral gaan over de eerste 3,5 jaar van Indisch3.0. Hou ‘m dus in de gaten.

Even voorstellen:

Liselore Rugebregt



Liselore Rugebregt

Sinds begin van het jaar schrijft Liselore Rugebregt op incidentele basis mee aan onze blog. Zo verscheen deze week haar piekerans over bijgeloof. Een Indische twintiger stelt zich voor.

“Geboren in Utrecht, opgegroeid in Almere en sinds een paar jaar weer woonachtig in Utrecht, ben ik op dit moment bezig met het afronden van mijn bachelorthesis Culturele Antropologie. Hiervoor heb ik onderzoek gedaan naar intergenerationele overdracht van culturele patronen binnen Indische families. Door dit onderzoek ben ik ook bij Indisch 3.0 uitgekomen, en sinds begin dit jaar actief als freelancer.

Naast het veelvuldig omgooien van de meubelrangschikking, van veel en lekker (Indisch!) eten houden en zingen, is één van mijn grootste passies (en stiekeme toekomstdroom) *schrijven*. Al sinds ik mijn eerste schriftje en potloodje kreeg, schrijf ik graag verhalen. De meest gekke gedachtecronkels rollen er 24/7 door mijn hoofd en voor mij niets leukers dan dit te vertalen naar woorden op papier, of in dit geval het beeldscherm.

Van mijn Indische achtergrond ben ik mij altijd wel bewust geweest, maar pas de laatste jaren meer bewust mee bezig gaan houden. Voor Indisch 3.0 schrijf ik dan ook graag over de manier waarop het Indische in mij meer is dan een leuk koppie met bruine ogen die in spleetogen veranderen tijdens het lachen. Juist hoe het Indische zich in mijn dagelijks leven, en met name ‘denken’, manifesteert wil ik naar voren laten komen.

Zo verbaasde ik mij op het vliegveld over het ‘internationale Indo-uiterlijk’ en blijkt de Indische spiritualiteit, gekoppeld aan een fikse dosis bijgeloof, ook door mijn aderen te stromen.”



Jasper Naaijens, filmmaker 3.0, blogt vanaf juli op Indisch 3.0 over Oscar-gang *Stand van de Sterren*

Jasper Naaijens, zoon van Hetty Naaijens, houdt vanaf juli 2011 maandelijks een blog bij op Indisch 3.0, waarin hij zijn ervaringen beschrijft.

Tegelijk met de eerste blog, verschijnt in Moesson een interview met Jasper, in het kader van de samenwerking tussen de twee titels.

Stand van de Sterren, de nieuwe film van Leonard Retel Helmrich en van zijn zus, Hetty Naaijens, is een groot succes. Op het IDFA en het Sundance festival won de film belangrijke prijzen. Het succes is mede te danken aan derde generatie Jasper Naaijens, die de montage deed van de film. De komende maanden gaat *Stand van de Sterren* naar Amerika voor een Oscar-run in een poging een Oscar-nominatie in de wacht te slepen.

VOORUITBLIK INDISCH 3.0 IN JUNI & JULI



#indischeboekenweek #week26 #i3

Indisch3.0 organiseert de *Week van het Indische boek*, met recensies van Indische boeken en verlotingsacties via Twitter. Vanaf 26 juni a.s. op www.indisch3.nl.



I-MAG 3.0 SPECIAL

Indisch3.0 geeft een speciale editie uit van de I-MAG, waarin ze terugkijkt op 3 jaar Indisch3 en vooruitblijkt naar 2012. Vanaf 4 juli a.s. op www.indisch3.nl.